

## Sara Cano: la pasión es esencial para seguir adelante en el mundo de la danza

R.P. / REDACCIÓN / 28 OCTUBRE 2017



Sara Cano: la pasión es esencial para seguir adelante en el mundo de la danza.

La bailarina y coreógrafa Sara Cano, cuya danza está caracterizada por la fusión de géneros como la danza contemporánea y el flamenco, ha lamentado que en España queden pocas compañías grandes de danza debido a la "precariedad" de un sector donde es "muy complicado" abrirse paso.

Sara Cano (Madrid, 1979) ha realizado esta consideración en una entrevista con la agencia EFE de Ceuta con motivo de su presencia en nuestra ciudad, donde hoy representará en el Teatro del Revellín su primer espectáculo en solitario como coreógrafa e intérprete, "A palo seco".

La artista ha reconocido que abrirse camino en la danza en España es "muy complicado, ya que mantenerse es muy difícil pero las ganas y la pasión superan todos los inconvenientes. Creo que es una cuestión cultural y educacional porque no hay una costumbre de ir al teatro como hay en otros muchos países de Europa".

En su opinión, esta falta de costumbre se tendría que ir erradicando "desde la raíz, desde la educación pero será una tarea larga y ardua".

Tras su paso por varias compañías como la Fundación Antonio Gades, Ibérica de Danza o la Gitana Cortés Company, la madrileña ha entendido que a nivel de compañías "atravesamos una gran situación de precariedad y eso se traduce en que las compañías eran muy grandes pero hoy en día son de una o dos personas, es decir, son producciones bastante pequeñas para poder sobrevivir".

Ha analizado que cada vez hay menos compañías grandes "porque la situación no está nada fácil y apenas existe una gira, se hace una función y punto".

"A palo seco" fue galardonado en el XXIII Certamen de Danza Española y Flamenco celebrado en Madrid (2014) con el primer premio a la coreografía de solo y el premio a la mejor composición musical para danza española.



Sara estrenó en Madrid su segundo espectáculo en solitario, llamado Sin tiempo.

"Es como mi declaración de intenciones donde, por un lado me permito bailar como yo quiero y en primera persona desde mi experiencia. Por suerte, el espectáculo sigue dando muy buenos frutos, está siendo programado en festivales nacionales e internacionales y esperamos que siga su vigencia", ha afirmado.

Este primer espectáculo, acompañada por el cantautor Alberto Funes, le ha posibilitado "avanzarme artísticamente como coreógrafa, con mi propia compañía, darme la seguridad para seguir creyendo en mí y seguir trabajando en lo que me gusta".

Sara Cano, cuyos estilos abarcan desde la danza contemporánea a la española, el folclore y el xamenco, ha comentado a Efe que particularmente "siempre comencé bailando danza contemporánea y la danza española y el xamenco y he pensado que pueden convivir y tienen mucho en común, por lo que yo hago esa danza contemporánea de raíz xamenca".

Para seguir en la brecha "te mueve la pasión por la danza porque dedicarse a esto es vocacional y seguir alimentando esta pasión es lo que nos hace seguir porque de lo contrario nadie se embarcaría en ello".

De hecho, hace dos semanas estrenó en Madrid su segundo espectáculo en solitario, llamado "Sin tiempo". "La acogida ha sido muy buena pero hay que esperar los resultados", ha afirmado.

A pesar de las dificultades, recomienda a las jóvenes que se inician "que creen sus sueños, sigan adelante, luchen por lo que quieren y que no intenten ser lo que le dicen sino bailar como uno siente que es, ser auténticos y uno mismo", ha añadido.