



LA COREÓGRAFA SARA CANO PRESENTA 'VENGO!'

10 DICIEMBRE, 2019

Fotos: Jesús Vallinas

La coreógrafa y bailarina Sara Cano presentará su nuevo trabajo, *VENGO!*, dentro de la XXXIV edición del Festival Internacional Madrid en Danza 2019. Con *VENGO!*, Sara Cano ahonda en la idea del folklore como un arte vivo y cambiante, abierto a la evolución y que conecta con el presente para conciliar de dónde venimos y hacia dónde vamos. *VENGO!* habla de nuestro folklore, nuestras raíces, nuestra cultura... y cómo poder rescatarlas para traerlas a este tiempo, a nuestro tiempo presente. El estreno absoluto de este espectáculo tendrá lugar el sábado 21 de diciembre a las 20h en el Centro Cultural Paco Rabal – Palomeras Bajas.

La coreógrafa y bailarina **Sara Cano** presentará su nuevo trabajo, *VENGO!*, en el Centro Cultural Paco Rabal – Palomeras Bajas dentro de la **XXXIV edición del Festival Internacional Madrid en Danza 2019**, un certamen que ofrecerá un amplio programa prismático que atiende a la actualidad global de la danza y el ballet contemporáneos en una generosa gama de estilos y formulaciones diversas.

El folklore como testimonio del carácter de cada pueblo

VENGO! es un tributo a nuestro folklore, visto desde una perspectiva actual, donde presente y tradición se aúnan para hacer una relectura de nuestras señas de identidad, nuestras raíces... de donde venimos. La pieza trata de plasmar en escena la riqueza y diversidad de nuestro folklore pero no solo atendiendo a las diferentes danzas, sino intentando también plasmar en ellas el carácter de cada pueblo. Así, durante el espectáculo se desarrollan una serie de escenas cada una de las cuales está ambientada en el folklore de una región en concreto, buscando además plasmar en ellas parte del carácter, la música y las costumbres de cada región tratada, como Castilla, País Vaco, Galicia, Extremadura, Cataluña o Andalucía.

El espectáculo habla de conectar personas, personas que danzan y sienten, independientemente del tiempo y del lenguaje en el que se mueven, para crear un espacio donde la pluralidad y el diálogo son la verdadera esencia de un sentir colectivo.

VENGO! es una pieza de danza de unos 70 minutos de duración coreografiada para un grupo de diez bailarines en la que el lenguaje del folklore y la danza contemporánea se conjugan para formar un lenguaje común, siempre en la línea coreográfica que la compañía sigue, en continua búsqueda hacia un lenguaje propio y genuino, que pueda crecer más allá de la etiquetas y mirando siempre al futuro pero sin perder la fuerza de la tradición.



VENGO!, de Sara Cano

Sinopsis

Vengo de moler, morena...

Tomando como referencia la conocida letra de La Molinera, un clásico de la tradición oral castellana, nace este tributo al folklore visto desde una perspectiva actual, donde presente y tradición se aúnan para hacer una relectura de nuestras señas de identidad y nuestras raíces.

La reconocida bailarina y coreógrafa Sara Cano, con una trayectoria ecléctica y que abarca desde la danza española al flamenco, pasando por la danza contemporánea o el folklore, propone un espectáculo en el que las personas conectan, danzan y sienten en un espacio plural y de diálogo en el que la danza fluye más allá de las formas y las etiquetas, tomando como punto de partida la raíz de nuestro folklore.

Así, el baile charro y el folklore andaluz conviven de forma natural con las muñeiras o la jota aragonesa al ritmo de renovadores de la tradición musical como Eliseo Parra, Kalakán o Coetus.

Con *VENGO!*, Sara Cano ahonda en la idea del folklore como un arte vivo y cambiante, abierto a la evolución y que conecta con el presente para conciliar de dónde venimos y hacia dónde vamos.

VENGO! habla de nuestro folklore, nuestras raíces, nuestra cultura... y cómo poder rescatarlas para traerlas a este tiempo, a nuestro tiempo presente.

Sara Cano, Coreógrafa y bailarina

De ecléctica formación, Sara Cano es una bailarina y coreógrafa cuyos estilos abarcan desde la danza contemporánea a la danza española, el folklore y el flamenco. Como coreógrafa, su trabajo se centra en la búsqueda de un lenguaje propio, a caballo entre lo español y lo contemporáneo.

Su pieza corta A Palo Seco Redux, ha sido galardonada con el Primer Premio de Coreografía de Solo, Premio a la Mejor Composición Musical, Premio Suma Flamenca 2015 y Premio Compañía Invitada en Certámenes Internacionales en el XXIII Certamen de Danza Española y Flamenca, además del Segundo Premio de Coreografía y Premio del Público en el II Certamen Costa Contemporánea. Esta pieza, además, ha formado parte de diferentes festivales del ámbito nacional. A Palo Seco Redux pertenece A Palo Seco, espectáculo Recomendado por Redescena para el catálogo 2015, además de haber recibido tres candidaturas a los Premios Max de las Artes Escénicas en tres categorías diferentes: Mejor Intérprete Femenina de Danza, Mejor Coreografía y Espectáculo Revelación. A Palo Seco ha sido programada en circuitos nacionales, así como en circuitos internacionales como la Biennial de Flamenco de Holanda 2017 y el Festival Flamenco Düsseldorf 2018, además de haber recibido el apoyo de instituciones como la Comunidad de Madrid, el Ministerio de Cultura y el Centro de Danza Canal.

Su segundo espectáculo, *Sintempo*, ha recibido el apoyo también de dichas instituciones, siendo además apoyada por el Centro de Danza Canal en su programa de compañías residentes y ofreciéndole además la oportunidad de ser estrenado en La Sala Negra de los Teatros del Canal dentro del ciclo Abierto en Canal, formando además parte de la programación de Madferia 2019.

VENGO!

21 de diciembre – 20h

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas

(Calle Felipe de Diego, 13. Madrid)